

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le **18 juin 2015**,  
le **Musée Pierre Cardin** ouvre ses portes à la nouvelle édition  
des **Rencontres du Comité Français de la Couleur**, sur le thème :

## LES ANNÉES PIERRE CARDIN & LA COULEUR

De l'après guerre jusqu'aux années 80, la Haute Couture et la mode contemporaine connurent une période foisonnante et très innovante, dont Pierre Cardin fut sans conteste l'un des plus importants contributeurs. Le propos de la rencontre au Musée Pierre Cardin, organisée à l'initiative d'Olivier Guillemin, Président du Comité Français de la Couleur, est d'évoquer à travers le travail du Couturier, cette époque et la place que la couleur a tenue dans la mode.

Un échange historique et chromatique autour de l'oeuvre de Pierre Cardin, entre Lydia Kamitsis, historienne de la mode, et Renée Taponier, conservateur du musée, orchestré par Jean-François Vannierre.

Parmi les thèmes abordés : la création et le développement du style Cardin, les apports et innovations du Couturier, le fonctionnement de la maison, ses muses et ses clientes... mais aussi et bien entendu, la place de la couleur dans ses collections. Un focus particulier sera fait sur le rouge, une des couleurs phares de Pierre Cardin...

### PROGRAMME :

17h

#### Table-ronde

Accueil et mot de bienvenue

Interventions croisées  
de Lydia Kamitsis  
et Renée Taponier,  
modérées par

Jean-François Vannierre

Questions du public

18h

#### Visite privée du musée

Commentée par Renée Taponier

19h

#### Cocktail

**MUSÉE PIERRE CARDIN**  
**Passé-Présent-Futur**

5, rue Saint-Merri – PARIS 4<sup>e</sup>  
[www.pierrecardin.com](http://www.pierrecardin.com)

**COMITÉ FRANÇAIS**  
**DE LA COULEUR**

[comite.francais.couleur@noos.fr](mailto:comite.francais.couleur@noos.fr)  
[www.comitefrancaisdelacouleur.com](http://www.comitefrancaisdelacouleur.com)

## Les intervenants

### Lydia Kamitsis

Chargée des collections contemporaines, de la programmation et de la recherche au Musée de la mode et du textile, Paris, jusqu'en 2003, Lydia Kamitsis collabore aujourd'hui en tant que curateur indépendant, à des projets internationaux de valorisation culturelle de la mode, expositions ou programmes académiques.

Chargée de cours et codirecteur de recherche à la Sorbonne, elle collabore régulièrement avec des écoles spécialisées (Institut Français de la Mode, Mod'Art International, Esmod, etc...).

Auteur de nombreux articles et ouvrages sur la mode, dont les monographies consacrées à Paco Rabanne, Madeleine Vionnet, Lesage, elle est le maître d'œuvre du *Dictionnaire international de la mode*, grand prix du livre de mode 2005.

### Renée Taponier

À quatorze ans, Renée Taponier, alors élève de l'École de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne, entre comme apprentie chez Cardin. Elle ne quittera plus la maison, où elle construit son parcours « dans le bout de chiffon » : assistante pour les défilés quotidiens puis au sein du bureau de création, mannequin pour les essayages à l'occasion, seconde vendeuse de la boutique Haute Couture... À partir de la fin des années 80, elle participe à l'organisation des expositions à l'étranger, avant de monter le musée Pierre Cardin, dont elle est le conservateur, véritable « Gardienne du Temple » et témoin privilégié de l'histoire de cette maison et de son créateur.

### Jean-François Vannier

Des studios de création de Pierre Cardin et Christian Dior, à celui de Jean-Paul Gaultier Couture, ce parcours mode a mené Jean-François Vannier au Musée Galliera, puis aux métiers d'art de l'Ecole Boule.

De la communication à la scénographie d'expositions et présentations shows de produits (Epéda, Miele) ou à l'organisation de concours de jeunes créateurs en chaussures à Romans, ou encore à l'intervention en DESS de mode à Lyon II ("Rapports entre la mode & la musique"), ces différentes étapes lui ont permis d'approfondir les comportements vestimentaires de la Belle Epoque à nos jours.

Cette observation demeure le "moteur" de ses recherches actuelles.

## Le Musée Pierre Cardin

Le Musée Pierre Cardin « Passé-Présent-Futur », ouvre ses portes en 2006. Installé initialement à Saint-Ouen, il déménage en 2014 dans les locaux de l'ancien fabricant de cravates de la marque, dans le Marais à Paris. Ce musée, qui accueille plus de 200 modèles Haute-Couture, retrace la passion créatrice du grand couturier à travers la mode, les accessoires, les bijoux et le design. Depuis la première collection de manteaux en 1953, jusqu'à la robe Bulle, il restitue l'élan avant-gardiste et le goût pour l'expérimentation du célèbre couturier.

## Le Comité Français de la Couleur

Le Comité Français de la Couleur est une association loi de 1901 à but non lucratif fondée en 1959 par Fred Carlin. Depuis plus de 50 ans le CFC mène des réflexions et des actions sur la couleur dans des secteurs créatifs transversaux : mode et textile, design, architecture, arts plastiques, cosmétique, gastronomie... Le rôle du Comité est de faire évoluer et d'optimiser la place de la couleur dans notre environnement à travers des actions pédagogiques, événementielles et de recherche prospective.



## Remerciements

Olivier Guillemain et les membres du Comité Français de la Couleur remercient vivement Monsieur Pierre Cardin, Jean-Pascal Hesse et Renée Taponier pour leur accueil, ainsi que Lydia Kamitsis et Jean-François Vannier pour leur participation aux échanges.